

BRASSNYTT

Aktuellt från blåsmusik och brassbandsvärlden
Organ för Pingströrelsens BrassBand

Ars 48 Nr 4 2022

HÄLSNING FRÅN ORDFÖRANDEN



NU ÄR VINTERN HÄR med mörker och kyla. Det är bara att bita ihop och klä sig varmt – om några månader blir det vår med ljus och värme. Jag tycker tiden går fort – snart är ännu ett år tillända, men först ska julen firas. Låt oss göra den till en glädjehögtid!

Som ni kan läsa i tidningen lite längre fram var vi i Tibro Brass också i år med på det som nu kallas ”Julstämning” med marknad på torget den 1:a Advent.

JULKONSERTER

Ja, jultiden är efterlängtad av de flesta och en del frossar i mat men vi är många som passar på att njuta av musik i olika former under julen. Här i Tibro planerar vi för fullt för en julkonsert den 4:e Advent då alla musikkrafter i vår kyrka delar med sig av sång och musik. Den 6 januari – på Trettondagen - avslutar vi julen med en ekumenisk musikgudstjänst i Kyrkefalla kyrka med medverkan av brassen tillsammans med körer och solister.

NYA SÅNGER OCH MUSIK

Julens tema har resulterat i många fina melodier och fina arrangemang. Vi återvänder gärna till dem eftersom vi lärt oss älska dem och för att de innehåller ett viktigt budskap som också återskapar många goda känslor. Samtidigt längtar vi ibland efter något nytt.

STIM presenterar varje år sin statistik över mest spelade julmelodier. I flera år har ”Tänd ett ljus” legat överst i listan i Sverige och på den internationella listan toppar ”All I want for Christmas is you”. Behovet av förnyelse verkar inte finnas.

Nu ska i alla fall Svenska kyrkans psalmbok förnyas och man har bestämt att 100 ”gamla” psalmer ska bort och 100 nya ska få komma in. Ett uppdrag har gått ut där man ber

*Det känns
bra att vi kan sam-
arbeta kring brass-
musiken inom fri-
kyrkan*

om förslag på nya psalmer och sista dag är 31 december 2022. Jag har förstått att intresset är stort för att komma med och redan har 4000 förslag inkommit.

NYTT NÄTVERK

Som jag berättat tidigare bildade vi i augusti ett ekumeniskt nätverk ”Frikyrkligt Blås” med Anders Beijer från FA som samordnare detta år och där PBB representeras av Henrik Glänneskog och Henrik Lundqvist.

De har fått ett tydligt uppdrag och håller bl a på att ta fram nya arrangemang för brass till kända lovsånger i samarbete med David Media. Dessa beräknas vara klara i mars nästa år och ska bestå av enkla arrangemang med 4 stämmor som kan kompletteras med olika påbyggnader. Nätverket ska också ta fram nya former för informationsspridning. Det känns bra att vi kan samarbeta kring brassmusiken inom frikyrkan.

OROSTIDER

Tyvärr finns det mycket som är jobbigt och som oroar oss denna jul. Vi påverkas av energikris, inflation och räntehöjningar som till stor del hänger samman med kriget som fortfarande pågår i Ukraina. Angriparen uppträder mer och mer omänskligt genom att förstöra bostäder, byggnader, vatten och elsystem vilket innebär att vinterkylan som nu kommer gör livet svårt för invånarna i de sönderbombade städerna. Vi lider med folket och måste göra allt vi kan för att lindra deras nöd.

Med dessa rader vill jag önska er alla en

**VÄLSIGNAD JUL
och
ETT GOTT NYTT ÅR!**

Alf-Göran

Helsingborgs Brassband, f d EQ-brass

Helsingborgs Brassband grundades våren 2016 med namnet EQ-brass. Målsättningen var att så snabbt som möjligt besätta alla stämmor, vilket lyckades redan första halvåret. Hösten 2021 bytte vi namn till Helsingborgs Brassband. Bandet består idag av ett trettiotal musikanter med skilda bakgrunder, en riktig blandning! Yngsta medlemmen är fylld 16 och sedan fyller vi på från alla årtiondena ända tillbaka till 40-talet.

En del är rena amatörer och andra är professionella musiker. Musiklärare, jazzklubbsordförande, pingstvännar, gamla frälsningssoldater, lärare, handläggare på Försäkringskassan, en pensionerad skattmas/missionär, datanördar, en gammal grisbonde och entreprenörer!

Kort sagt!! Alla är välkomna som gillar att spela brass, öva individuellt och utvecklas tillsammans med bandet.

Musikalisk ledare och dirigent är



Jan Karlsson, till vardags ordinarie trumpetare i Helsingborgs symfoniorkester (HSO). På 80-talet spelade han i omtalade Göteborgs Brassband som faktiskt blev världsmästare!

Flera av våra medlemmar kan spela andra musikinstrument som t ex dragspel, gitarr, klarinett, tvärflöjt och bas. Det är ett ganska musikaliskt gäng även om de flesta är amatörer.

Vi repeterar varje tisdag kväll och ger några konserter per termin. Vår repetitionslokal är Adolfsbergskyrkan, en liten stadsdelskyrka i Hel-

singborg som vi får låna av Svenska kyrkan.

I höst ställer vi upp vid SM i Värnamo och spelar i div. 2. Vi har under eftersommaren och hösten spelat vid Helsingborgs maraton, haft en höstkoncert och kommer att spela vid två olika Julkonserter, den 3:e och den 13:e december 2022.

Även om många av oss har en bakgrund från olika brassband som varit knutna till olika kyrkor och församlingar är vi nu ett brassband utan några bindningar till något samfund eller några lokala kyrkor. Rent juridiskt är vi en ideell förening som har en styrelse. Vi alla medlemmar i bandet kan vara med och i demokratiskt anda påverka repertoar, konserter och annat.

Jag som skriver de här raderna är ny i brassen. Jag har mina rötter i Pingstkyrkans musikkår i Södertälje, har de senaste åren spelat i Frälsningsarmén i Södertälje men flyttade till Skåne i juli 2022.

Jag är mycket glad att jag funnit en plats i trombonsektionen i bandet, blivit väl mottagen, och trivs med det här sköna gänget. Vi har en blandad repertoar med flera olika

(forts nästa sida)



Jan Karlsson in action

(från föreg sida)
stilar vilket gör att
man utvecklas och har
roligt på samma gång.

Några exempel
från vår höstkoncert:

March Star Lake -
Eric Ball

Bohemian Rhapsody
- Freddie Mercury

Libertango - Astor
Piazzolla (med solo på
dragspel!!)

**Someone to Watch
Over Me** - George
Gershwin

**I Know Thou Art
Mine** - Leonard Bal-
lan-
tine



Bilden är tagen vid höstkonserterna i oktober

Hur låter vi då?
Vi är ett amatörband och jag som
skriver detta har spelat i både bättre
och sämre band än det här.

Ni får själva avgöra. Öppna län-

karna nedan i Youtube så får ni höra
ett par av våra stycken från den sista
höstkonserterna i oktober 2022, eller
sök på Helsingborgs Brassband på
Youtube.

Håll till godo!

Helsingborg i november 2022
Nils-Erik Persson, 2nd trombone

<https://youtu.be/F5gUrEv4GHE>

<https://youtu.be/jKUcXMXG9gs>



Brassfest i Södertälje

med stark andlig innebörd där det
inte gick att missa vad det hela
handlar om – Lovet till vår Frälsare
Jesus. (forts nästa sida)



Torgny Hansson gav en kort resumé
över Ray Steadman-Allens liv

Lokalen var välfylld under Brassfestivalen i Södertälje

Lördagen den 22 oktober gick den
fjärde BRASS-festivalen av stapeln
på FA-kåren i Södertälje. Festivalen
initerades av Södertälje musikkår
2019. Året 2020 blev det en digital
version via Youtube, då Corona-
pandemin satte stopp för all publik.
Men 2021 var publiken tillbaka.

I år var sex musikkårer inbjudna.
En välfylld och förväntansfull
publik hade intagit kårlokalen som
var fullsatt. Och dom blev inte be-
svikna. Här bjöds på ett digert pro-
gram av väldigt duktiga musikanter.
Allt ifrån "klassisk" brassmusik till
storbandsinfluerat. Musik också

(forts från föreg sida)

Här följer bandens repertoar.

SÖDERTÄLJE

Dirigent Göran Lundberg.

Silverstar, S:t Magnus, Southdown,
samtliga av Ray Steadman-Allen.

ÖREBRO

Dirigent Mattias Ejdeklint. *Camp*

Fellowship av Norman Bearcroft.
Search for a new World av Chris Mal-
let. *The Front Line* av Leslie Condon.

SÖDERKÅREN

Dirigent Tobias Jutestål. *Quick*
March – Triumphant Prospect av Olaf
Ritman. *Thy Tenderest Blessing* av
Stephen Wood. *Life Ablaze* av Steven
Ponsford.

VASA BAND

Dirigent Andreas Holmlund. *All*
Creatures Praise, av Steven Ponsford.
Deep Harmony, arr. Andreas Holm-
lund. *Affirmation* av Kenneth Downie.
Task Force av Ray Steadman-Allen.

SWEDISH CENTRAL BAND

Dirigent Kent Jonsson. *The Joy*
Bringer av Kenneth Downie. *At the*
Edge of Time av Ray Steadman-Allen.

ÖSTGÖTA BRASS

Dirigent Peter Hellman. *Motiva-*
tion, Endless Praise, All that I am,
samtliga av William Himes.



Södertälje musikkår hade valt musik av Ray Steadman-Allen. Detta med anledning av att han i år skulle fyllt 100. I samband med det gav Torgny Hansson en resumé om den mannen och hans stora betydelse som arrangör, kompositör, musikledare mm för brassmusiken både inom och utanför Frälsningsarmén. (En separat artikel om Rays liv kommer i nästa nummer av Brassnytt, reds anm).



Delar av manskapet i
Östgöta Brass (t v)

Swedish Central Band
under ledning av Kent
Jonsson (nedan)

Peter Hällman dirigerar
Östgöta Brass (nederst
t v)

Kornettsektionen i Söder-
täljekåren (nederst t h)



Frälsningsarméns musikkår infor-
merade genom Anders Beijer om att
man tillsammans med Pingst och
Equmeniakyrkan arbetar på att skriva
enkla arrangemang på dom nya sånger
man idag ofta sjunger i gudstjänsterna.

I samband med Östgöta Brass
inslag meddelades att orkesterns diri-
gent Peter Hellman slutar efter 30 år.
Sista konserten med bandet.

Sammanfattningen av denna dag
är att än lever brassmusiken. Tack
Södertäljekåren för arrangemanget
och den musikupplevelsen. Ser fram
mot nästa år.

Haugesunds musikkår

I samband med denna helg hade Sö-

dertäljekåren också ett vänbesök från
Norge. Haugesunds Musikkår. Söder-
täljesonen Fredrik Lundberg flyttade
för några år sedan till Haugesund. Där
har han fått liv i en slumrande musik-
kår.

Normännen anlände redan fredag
em. Gemensam övning inför den
musikgudstjänst man sedan hade på
söndagen. Men musikkåren medver-
kade faktiskt även på BRASS-festiva-
len. Som förband. En för dom fanta-
stisk upplevelse. Gav också inspiration
för fortsatt arbete. Lycka till och Gud
välsigne er!

Musikkåren i Södertälje har även
hunnit med årets julkonsert. Den



avhölls den 4:e dec till-
sammans med sångaren
Daniel Viklund. Under de-
cember hinner man också
med ett antal Carolspel-
ningar på stan. God Jul och
ett välsignat Nytt Brassår
önskar vi alla musikanter i
Sverige.

Text Stig Holmgren
Foto Mats Prennmark

RESULTAT FRÅN SVENSKA BRASSBANDFESTIVALEN

FESTIVALKLASS

Pristagare genom lottnings:
Swedish Central band

MINIBRASS

- 1 Habo Small Band
- 2 GYBB – Göteborg Youth Brass Band
- 3 ÅYBB – Åsenhöga Youth Brass Band
- 4 Immanuel Minibrass – Enköping
Södertörns Minibrass

Instrumentalistpris

Wilmer Hedström, trombon
Habo Small Band

DIVISION 2

- 1 Smyrna Brass, 95 poäng
- 2 Helsingborgs Brassband, 89 poäng
- 3 Allianskyrkans Musikkår Jönköping, 88 poäng
- 4 Immanuel Brass Enköping, 85 poäng

Instrumentalistpris

Tommy Sundblad, kornett
Helsingborgs Brassband

Hederspris

Anders Hellman, Smyrna Brass

DIVISION 1

- 1 Lunds Universitets Brass Band, 92 poäng
- 2 Åsenhöga Brassband, 91 poäng
- 3 Malmö Brass Band, 90 poäng
- 4 Södertörns Brassband, 89 poäng
- 5 Immanuel Brass Stockholm, 87 poäng
- 6 Borås Brassband, 86 poäng

Instrumentalistpris

Erik Wilsterman, althorn
Lunds Brassband

Hederspris

Russel Gray, Södertörns Brassband

ELITDIVISON

- 1 Göta Brass Band: $93 + 93 = 93$ poäng
- 2 Windcorp Brass Band: $90 + 92 = 91$ poäng
- 3 Betlehems kyrkans Musikkår: $89 + 88 = 88,5$ poäng
- 4 Solna Brass: $89 + 87 = 88$ poäng

Instrumentalistpris

Daniel Björnell, flygelhorn
Göta Brass Band

Hederspris

Michael Thomsen, Göta Brass Band

40 år... SBBF



Thomas Zetterman, Arne Sjöberg och Bo Winborg fick
motta pris för sina insatser för SBBF

Nedanstående är endast ett litet utdrag ur årets informativa
broschyr kring SBBF och hur allt började för 40 år sedan.

Det var så det började...

Jag hade inte mer än somnat när telefonen ringde. Jag lyfte luren och svarade rappt "Holmgren". "Förlåt" sa en röst i andra änden: "Jag skulle till Winborg". Jag la på luren, drog ur jacket och sov lugnt vidare...

Söndagen den 8 oktober 1978 hölls de första EM-tävlingarna för brassband i anrika Royal Hall i London. Det var första gången ett svenskt brassband tävlade internationellt.

Lars Lerne, som var en tidig pionjär och drivande kraft i Solna Brass, besökte inte bara tävlingarna i Albert Hall utan också British Open i Manchester...

Första styrelsen...

Vid ett seminarium anordnat av SMM kom Lars Lerne i samspråk med Arne Sjöberg från Växjö och nämnde om sina planer på att arrangera svenska tävlingar. Arne nappade på idén och bjöd in till att hålla tävlingarna i Växjö. Med tydligare planer i sikte bildades en interimsstyrelse bestående av Lars Lerne, Arne Sjöberg, Sture Pettersson från Frälsningsarmén och undertecknad. Sture var med för att i första hand vara en neutral part när det gällde att välja tävlingsmusik. Med tiden knöts också Thomas Zetterman till styrelsen...

Första festivalen...

Så blev det klar till slut, interimsstyrelsen skickade ut en inbjudan till en svensk Brassbandfestival att hållas den 19-21 november 1982 i Växjö, och som också var Sveriges första SM för brassband.

Programmet var ganska snarligt dagens, möjligtvis med två undandag. Det fanns ingen ungdomsklass och ingen öppen klass. Men en Galakonsert, Nocturne och tävling i två klasser...

Slutligen...

En av våra fyra domare den första året var Herbert Møller som fram till sin död 2004 var med som domare vid nästan varje Brassbandfestival...

Bo Winborg.

(reportage kring SBBF 2022 fortsätter på nästa sida)



Ingen brist på glädjen i Göta Brass Band efter vinsten vid årets tävlingar

Så var då Svenska Brassbandfestivalen över för det här året, festivalen där tjugofyra brassband i flera olika divisioner möttes för att framföra sina obligatoriska och fritt valda stycken, allt för att bedömas av kunniga domare som hade att lyssna, följa med i partitur och poängsätta de olika deltagarnas prestationer.

Det började redan på torsdagen då lokalerna ställdes i klara för upppackning, uppvärmning, estradframträdande, utställningar med mera. En massa arbete "bakom kulisserna" för att det skall fungera så bra som möjligt med logistiken i de utrymmen som används fredag-lördag.

Först på plats på var Jutestål med sina "gubbar" och slagverksattiraljer. Sedan kom utställare från både norr, söder och väster. Notmaterial, instrument och tillbehör samt information om kommande års evenemang i Malmö – EBBC 2023 bl.a.

Efter lunch på fredagen började det komma personer bärande på instrumentväskor av olika storlekar som sökte sej in till sporthallen som var utrustad med "bås" för de olika banden.

Kl 18 spelade Swedish Youth Brass Band *A Fanfare for Brassband* och Berit Palmqvist hälsade välkommen och förklarade festivalen öppnad. SYBB spelade Påvel Ramels låt *Följ mej bortåt vägen* och Bo Winborg berättade om starten för SBBF för 40 år sedan. *An untold Story* av Paul-Lovatt-Cooper framfördes och solist på valhorn var Owen Farr.

Lottningen för elitdivisionens teststycke genomfördes och SYBB avslutade med *A Swedish March* av Edward Gregson.



Betlehemskyrkans Musikkår under ledning av David Glänneskog

Elitdivisionens obligatoriska stycke *Sollicitus* av Fredrick Schelderup framfördes av Betlehemskyrkans Musikkår, Göta Brass Band, Solna Brass och Windcorp Brass Band. Kanske inte i den ordningen dock...

Personligen tyckte jag från början att stycket var tråkigt, men det blev mer intressant för varje bands framförande. Domarna gav Göta Brass Band högst poäng i den tävlingsdelen.

Kl 23 var det Nocturne i Värnamo Kyrka då Swedish Central band under ledning av Kent Jonsson lät sköna klanger ljuda under de höga kyrkvalven. Publiken var nöjd efter den sena föreställningen.

På lördagen blev det tävlingar både i Arken, division 1, och i Missionskyrkan division 2.

Åsenhög Brass Band inledde

division 1 med det obligatoriska stycket *Ascension* av Fredrick Schelderup och fritt valda *Viking Age* av Thierry Deleruyelle. Immanuel Brass Stockholm fortsatte med det obligatoriska plus *Essay for Brass Band* av Edward Gregson.

Borås Brassband spelade *Fantasy Variations* av James Barnes samt det obligatoriska *Ascension*. Södertörns Brass Band valde *Castles by the Sea* av Magnus Hylander som fritt stycke.

Lunds Universitets Brass Bands fria stycke blev *Music of Legacy* av Steven Ponsford. Malmö Brass Band avslutade denna division med det obligatoriska plus fritt valda *Rise of the Phoenix* av Darrol Barry.



Glad medlem i Helsingborgs Brassband

I Missionskyrkan samlades fyra band i division 2, och först ut var Helsingborgs Brassband. Förutom det obligatoriska stycket *Hereditas* av

(forts nästa sida)

(från föreg sida)

Fredrik Schelderup spelade dom *The Second Waltz* av D Shostakovich i ett arr av Alan Fernie samt *Sursum Corda* av Brian Bowen.



Plats tre i division 1 utlöste stor glädje hos Malmö Brassband

Så följde Smyrna Brass som valt *In Good Company* av Dudley Bright, *Everlasting Hope* av Paul Sharman och *Rosehill* av Albert Jakeway som fritt program. Som tredje band spelade Immanuel Brass Enköping, och de valde *A Malvern Suite* av Philip Sparka.

Sist hade Allianskyrkans Musikkår, Jönköping valt *St. Florian Choral* av Thomas Doss samt *Joy in my Heart* av Ray Staedmen-Allen utöver det obligatoriska.

Festivalklassen spelade i Arken från kl. 12.30 och Bors Brassband under ledning av Ulrik Lundqvist



Här vi ser Minibrassarna och av deras engagemang finns det förhoppningar om framtida Brassbandstävlingar...



Åsenhöga Brassband under ledning av Patrik Randefalk gjorde som vanligt bra ifrån sig i tävlingarna och kom på andra plats i division 1.

hade valt *Fannys Song* av Anders Beijer, *Prayer of Thanksgiving* av William Himes, *Harry Potter and Philophers Stone* av John William, detta i ett arr av F Bernards. Bor avslutade med *Fly Me to the Moon* i D Barrys arrangemang.

Gnosjö Brass Band med Jan Hultegård gav prov på skön musik med *Barnard Castle* av Goff Richards, *Providence* av Noel Jones, *Steel Skies* av Alan Fernie och *Ett liv för mig* av Anders Edenroth i ett arr av Jacob Törefors.

Immanuel Brass Jönköping spelade två stycken, *Wall of Sound* av Paul Lovat-Cooper samt *Ascention* av Fredrick Schjelderup.

Järfälla Brass Band under ledning av Peter Göthe gav prov på spel-skicklighet i styckena *Nicaea*, en hymn av William Himes, *Songs in Exile* av Eric Ball och *Salvation's Song*, en festivalmarsch av William Gordon.

Swedish Central Band spelade *At the Edge of Time* av Ray Steadman-Allen samt *The Joy-Bringer* av Kenneth Downie.

Lördagen avslutades sedvanligt med galakonsert, något förskjuten p g a försening i programmet, men lika välkommen som vanligt. Fullsatt till max, varmt och trångt, förväntningarna stora.

Kvällens band var Göta Brass Band med sin dirigent Michael Thomson, en härlig inledning på kvällen. Efter en stund överlämnades scenen till Besson Brass, kvintetten som bestod av Roger Webster, på trumpet, Tom Smith kornett, Owen Farr tenorhorn, David Childs euphonium samt Les Neish på tuba.

Dessa eminenta musiker, alla solister på sina instrument, bjöd på en underhållande och njutbar stund med musik på allra högsta nivå. Ibland undrar man - går det att spela så på det instrumentet? Och det gjorde det tydligen...

Tillsammans med Minibrassarna avslutades galakonserten med nationshymnen *Du gamla, Du fria*.

Innan dess hade prisutdelningen ägt rum, resultaten ser du på sida 6.

Test Willy Lindbergh

Foto Martin Lindor



Besson Brass, fr v Tom Smith, Owen Farr, Les Neish, David Childs och Roger Webster, gav oss en oförglömlig avslutningskonsert.

SVENSKA MARSCHFESTIVALEN



Sola Brassband från Norge klarade sig bra i tävlingen om bästa bandet i Svenska Marschfestivalen.

Här ser vi bandet vid ett framförande utanför sin replokal i Talanger Kulturstation.

Under 2022 genomfördes Svenska Marschfestivalen då inte mindre än 19 band spelade i tre olika divisioner, nio i division 1, åtta i division 2 och två Minibrass. Fem band var från Norge, två från Danmark, resten Sverige.

Följande band deltog (*division inom parentes*):

- 1 Allianskyrkans Musikkår Jönköping (2)
- 2 Betlehems kyrkans Musikkår Göteborg (1)
- 3 Flesland Musikklag Norge (1)
- 4 Lyngby-Taarback Brassband Danmark (1)
- 5 Hjemmeværnets Musikkorps Danmark (2)
- 6 ÅYBB Åsenhöga Youth Brass Band (Mini)
- 7 Windcorp Brass Band Göteborg (1)
- 8 Limhamns Brassband (1)
- 9 Helsingborgs Brassband (2)
- 10 Immanuel Minibras Enköping (Mini)
- 11 Immanuel Brass Enköping (2)
- 12 Halmstads Brass (2)
- 13 Immanuel Brass Jönköping (2)
- 14 Åsenhöga Brassband (1)
- 15 Flå Musikkorps Norge (2)
- 16 Trondheim Brassband Norge (1)
- 17 Sola Brassband Norge (1)
- 18 Fjordbrass Norge (2)
- 19 Lunds Brassband (1)



Immanuel Brass Enköping framför Västerleds kyrkan

Tre domare fick lyssna på filer från de olika banden men visste inte vilket band de hörde. Domarna var Ray Farr, Steve Sykes och Alan Morrison och deras domarresultat utföll enligt nedan:

Ray Farr:	1. Windcorp Brass Band
	2. Flesland Musikklag Norge
	3. Betlehems kyrkans Musikkår
Steve Sykes	1. Sola Brass Norge
	2. Windcorps Brass Band
	3. Hjemmeværnets Musikkorps Danmark
Alan Morrison	1. Windcorp Brass Band
	2. Sola Brass Norge
	3. Lyngby_Taarback Brassband Danmark
Totalt resultat	1. Windcorp Brass Band
	2. Sola Brassband Norge
	3. Flesland Musikkorps Norge
Division 1	1. Windcorp Brassband
	2. Sola Brassband Norge
Division 2	1. Flå Musikkorps Norge
	2. Hjemmeværnets Musikkorps Danmark
Minibrass:	1. ÅYBB Åsenhöga Youth Brass Band
	2. Immanuel Minibras Enköping

Windcorp tog hem totalsegern vid tävlingarna. Och än en gång ses namnet Åsenhöga i resultatlistan, det är ju bara att gratulera ÅYBB till segern i sin grupp.

Sett till resultaten kan man kanske ana att brassband från grannlandet Norge är bäst på marschmusik, men om de här resultaten ger rättvisa åt musik och framförande är ju domarnas sak att avgöra. Så vi får väl tro på deras domslut i denna lite annorlunda tävlingsform.

Konsert Smyrna Brass

9 november 2022 – Smyrnakyrkan Göteborg

I Smyrnaföreläsningen, Göteborg har sång- och musik alltid haft en framträdande funktion. Detta märktes tydligt då församlingen under en vecka i november firade sitt 100 års-jubileum – högtidsgudstjänst, stor församlingsfest, musikseminarier, orgelkonserter - och en konsert med Smyrna Brass.

och Israel. Den goda kvalitén har sedan bibehållits, vilket väl framgick i Smyrnakyrkan kvällen den 9 november 2022.

Smyrna Brass firade SMYRNA 100 År med både breda och tunna penseldrag. Dramatisk storslagenhet och kammarmusikalisk närhet, även i de stora klangerna. Salvation Army

unge norske kompositören Fredrick Schelderup, utbildad vid Griegakademien i Bergen. Med tanke på titeln ett slags programmusik. Här hade man valt att visa ett i och för sig intressant församlingshistoriskt bildspel i samband med kompositionen. Kanske begränsades dess berättande värde. Schelderup bygger här på två korta teman, ett korallliknande och ett minimalistiskt nära modulerande. Han vrider och vänder på dem, rytmiserar, ändrar i tonarter och utnyttjar skickligt brassbandets (inklusive slagverk) hela klangvärld. Binder ihop dem och varierar i tempi. I styckets stillsamma mellersta del exponeras eufoniets längtande klang. Kompositionen får bli en helhet av att njuta av, reflektera under, minnas - men också se framåt. Orkestern under Anders Hellmans ledning lyckades verkligen ge en sådan bred upplevelse.



Anders Hellman ledde orkestern under konserten

Smyrna Brass är den ensemble i församlingen som har längst kontinuitet – 79 år. Orkestern bildades 1943 av bl a trumpetaren Olle Jörneman, och några år senare knöts den legendariske kontrabasisten/tubaisten Erik Ulke till Smyrnas blåsorkester, som var dåvarande namnet. Stora ledarsatser gjordes under åren av Nils Wågsjö och Sven Nilsson för att utveckla ensemblen som en gemenskap i församlingen och dess musikaliska funktion i gudstjänstlivet. Karaktären som genuint brassband förädlades ytterligare. Orkestern blev ett brassband enligt brittisk modell med kornetter, althorn och tromboner i stället för trumpeter, valthorn och basuner. Bengt Eklund, senare trumpetprofessor i världsklass, hade blivit en av ledarna. Förutom regelbundna spelningar i gudstjänster, konserter och skivinspelningar gjordes turnéer USA

har varit en internationell garant för goda publikationer av original- och arrangerad musik för brassband. Ett flertal pärlor från denna repertoar: *A Fanfare of Praise* (Robert Redhead) med en härlig pukstämma, *Everlasting Hope* (Paul Sharman) och marschen *Rosehill* (Albert Jakeway). *In Good Company* (Dudely Bright) är intressant, då den bygger på rytm och klang inspirerad från renässansens musik och i sin senare del hur dessa rytmer byggs ihop med 2000 talets poprytmer. Elegant framfört!

Musik som framförs i en gudstjänst har ju ofta anknytning till någon sångmelodi där lyssnaren lätt kan känna igen sig i en text. Associationer och tankar kan då mer eller mindre medvetet styras hos lyssnaren, vilket absolut har sitt värde i gudstjänstens förkunnelse och liturgi.

Heriditas (arv) är ett verk av den

Tonsättaren Ruben Fridolfson (1933–1997) var verksam som sång- och musikledare i Smyrnakyrkan under 27 år. Han var oerhört produktiv med hundratals arrangemang för kör, orkester, mindre ensembler och även brassband. I sin tonkonst riktad mot konstmusiken skrev han helst i fritonal form eller i tolvton. Man kan säga att hans *Toccata for Brassband* (daterat september 1995) är i den fritonala formen. Då kan de hända att två ingående tonslingor möts och dissonanser uppstår – det behöver inte vara en kollision utan blir en möjlighet till uttryck, en spänning som kan få sin lösning. Toccata är en fri kompositionsform, där tonslingor och taktarter kan brytas mot varande, vilket Fridolfson skickligt utnyttjade. Själva temat är en kort sekvens på 2 takter. Grundtempot allegro i 4/4 men
(forts nästa sida)

(forts från föreg sida)

med flera avbrott för uttrycksfullt poco meno mosso med både 6/8 och 5/8 taktarter. Codan är ett allegro och utmynnar i ett något förvånande unisont "A" i många oktaver – som kändes som en ren durklang! Utifrån min kännedom om Ruben Fridolfson är

prov på variationsrikedomen inom brassbandets konstart.

En annan variation är kammarmusiken. Ulrika Holms mjuka och legatinspirerade arrangemang för sång och brasskvintett av Pelle Karlssons Helt utan gräns, blev en nära och innerlig upplevelse i Maria Blåbergs

och solokvintettens utförande. Pelle Karlsson är en av Smyrnaförsamlingens många singer-song-writers genom åren.

Konsertens instrumentala inslag varvades unison sång till brassbandets ackompanjemang. Maria Blåberg som försångare och Kalle Åberg som dirigent vägledde oss i psalmer och nutida lovsånger. En eloge till Mattias Lindskog, kvällens konferencier.

Att få ta del av Smyrnas Brass' musicerande är en förmån. En konsert av hängivna brassmusiker, de flesta amatörmusiker med några proffs, som kan ge ett brett musicerande på en kort stund – för ande, själ och kropp.

Text Ingemar Tessin

Foto Per Lagerqvist



Maria Blåberg sjunger med solistkvintetten

jag övertygad att han skulle varit mycket glad och tacksam för Smyrna Brass och Henrik Glänneskogs utmärkta tolkning.

Smyrnaförsamlingen är en del av Pingströrelsen och 1991 beställde Pingst Brass en komposition av David Glänneskogs - en lågmäld marsch Promises där Lewi Pethrus' psalm Löftena kunna ej svika citeras. Sångens taktart är 6/8 men Glänneskog har skickligt kunna överföra den till 4/4 för att bli en organisk enhet med övriga kompositionen. Ytterligare ett



Smyrna Brass var väl värda ovationerna efter konserten

Betlehems kyrkan i Göteborg

gästades den 3:e Advent av Vasa Brass som bland annat spelade *Just a Closer Walk*, en trad i ett stilla arr av W Broughton. och den mycket populära *Koppången* av



Moraesus. Fint solospel av althornisten! Förutom nämnda stycken fick man sjunga med i julsångerna, bl a *Fröjdas var sinne*.

Bandet leddes av Lars Ericson.

Julstämning i Tibro

Tibro Brass var också i år med på torget den 1:a Advent för att förgylla julstämningen. Det var kyligt så vi fick klä oss varmt.

Vi spelade några kända julmelodier som *Julfröjd*, *Have yourself a Little Christmas*, *Jingle Bells* av J L Pierpont, *We wish you a Merry Christmas* och *Go, Tell it on the Mountain*.

Under några timmar lästes julevangeliet av några



Det var kylslaget på torget i Tibro så mössa och handskar var ett måste...



medlemmar från kyrkan, lästes högt så det ekade på torget.

Dirigent i det kyliga vädret var Dan Lidskog.

Text Alf-Göran Waldenvik

Fotografer

Elof Johansson (ovan och t v)

Helene Dahlberg (nederst)



Förra året inledde Pingstkyrkan en ny tradition med att bygga upp en krubba med Josef, Maria, Jesusbarnet, herdar, visa män och levande lamm.



Tomte-Brass i Bankeryd blev uppskattat



Till vänster trombonisten Leif Ekermalm, i mitten Agne Jansson med bjällran i högsta högg och t.h. en del av kornettsektionen.

Även i år blåste Bankeryds Brass in julen och spelade julmelodier på Julmarknadsdagen i Bankeryd. Ett femtontal bandmedlemmar ställde villigt upp i kylan iklädda tomteluvor tillsammans med sin ledare, Agne Jansson. Det har varit en tradition i många år att besöka ortens ICA-affär och Konsumbutik och bjuda på ett varierat program med ett tiotal olika julsånger.

På programmet stod den lättsamma melodin *Bjällerklang*, psalmen *Bereden väg för Herren* och den glättiga *Tomtarnas paradmarsch*. Dessutom musikstycken som *Engelsk jul*, *Julefröjd* och gospelsången *Go, tell it on the Mountain*. Den senare framfördes i ett jazzbetonat arrangemang av Erik Silfverberg.

Flera kunder stannade upp i julhandeln och lyssnade intresserat till Bankeryds Brass och applåderade efter varje framförd julsång. Det gick inte att ta fel på att det var ett uppskattat inslag i julkommersen. T.o.m. ICA-chefen Thomas Sannelius kom fram efteråt och tackade brassbandet och delade frikostigt ut julgodis till bandmedlemmarna.

Text och foto: Johnny Bergman



T.v. bandledaren Agne Jansson, omgiven av kunder i butiken och t.h. en nöjd ICA-chefen Thomas Sannelius.

I ett svep över landet avslöjas att...

brass- och blåsmusiken lever i högsta grad och att många fått möjligheten att lyssna till och njuta av musik från både mässings- och träblåsinstrument under de senaste månaderna. En rad orkestrar har haft framträdanden i olika sammanhang, i dessa tider är det väldigt många med anknytning till julen naturligtvis. Här följer några exempel...

Elin Säter Brass Band spelade på 1:a Adventsgudstjänsten, bl a *Hark the Herald Angels Sing*, *In the Bleak Midwinter* och *Jingle Bells* (se reportage om Elin Säter Brass Band i nästa nummer av Brassnytt).

Valbo-Sandvik Musikkår hade en Konsert i adventstid i Betlehems kyrkan den 27 november och samma dag spelade Brasset i en Adventsgudstjänst i Ryttagårskyrkan. Samlingen inleddes med *Majesty* av Jack W Hayford.



Brasset med kör fyllde hela estraden i Ryttagårskyrkan



Del av Helsingborgs Brassband o kör inför en begestrad publik

Flens Blåsorkester genomförde en Julkonsert den 3 december i Centrumkyrkan, dirigent var Mila Thoors. Samma dag hade **Bofors Musikkår** julkonsert i Karlskoga kyrka. Solist var Andreas Jonsson.

Många drogs till **Helsingborgs Brassbands** Julkonsert i Gust Adolfkyrkan som också hölls denna dag tillsammans med en välsjungande kör.

Den 4:e medverkade **Sion Brass** tillsammans med kör i Cupolen, Linnköping. Brasset inledde med *Hosanna*, spelade *Härlig är jorden* och gudstjänsten avslutades med ett stycke för kör och orkester med en skönsjungande solist.

Mölnlycke Blåsorkesters hade Julkonsert den 6:e i Hagakyrkan tillsammans med vocalensemblen Espiro, och Julblås med **Ulricehamns Blåsorkester** och Big Elephant Band genomfördes samma datum.

Järfälla Brass Band tillsammans med Järfälla Kulturskolas Brassensemble, Musiklinjen Betel och Jakobsbergskyrkans kör hade en konsert den 10:e med temat Juleton i Jakobsbergskyrkan.



Några ur Sion Brass i Cupolen.
Är det inte PBB.s sekreterare på tuba?

Betlehems kyrkans Musikkår under ledning av David Glänneskog inledde julkonserten "Gnistrande Glimmande" den 10:e med *Gå Sion din Konung att möta* i ett arr av Emil Ellenvik. En bit in i konserten spelades *Mary did you know* av B Green/MA Lowry, arrat av Hannevik. Ett uppskattat stycke var *Joy to the World*. Kören med komp avslutade med *Dotter Sion*.

Den 11:e hade **Immanuel Brass Stockholm** Julkonsert med Vox Immanuel, Immanuel Big Band, International Choir, Björn Gäfvert och gästartist Vincent Nilsson, trombon.

Text Willy L. Bild från webben



David Glänneskog ledde Betlehems kyrkans Musikkår

Tips ...

Ett sätt att hålla sig hålla sig informerad om vad som händer på musikfronten är att leta på Youtube eller Facebook. Ibland kan man också hitta info på respektive orkesters hemsida.

Torsby brass har Julkonsert den **17 december** i Torsby Missionskyrka. Sång av Marie Pettersson. Berit Palmqvist dirigent.

Pingstbrass Örnsköldsvik har ett program betitlat "Musik i Juletid" den **18 december** i Själevads kyrka.



Den **20 december** har **Gnosjö Brassband** "Musik med Jultoner" i Gnosjö Missionskyrka.

På **Trettondagen** bjuder **Södertälje Musikkår** på en konsert, som enligt inbjudan blir en "sprittande musikupplevelse".

Missionskonsert på **Frälsningsarmén** i Nässjö den **14 januari** med insamling för barnen i Kibera (se sid 15).

Den **21 januari** kommer Samuel Ljungblad till Åsenhöga och ger en konsert tillsammans med **Åsenhöga Brass Band**.

Marinens Musikkår (nedan) gästar Åsenhöga kyrka den **15 februari** kl. 19.00. Fri entré. Välkomna!



Missionskyrkas Brassband Värnamo har en konsert i Femsjö kyrka den **12 mars**.

100 år här och där!

Till listan över 100-årsjubilarer under 2022 kan vi lägga Åtvidabergs Musikkår... (Hur många år är det äldsta brassbandet i våra led?, reds fråga)

"En orkester är något av det mest demokratiska som finns. Det spelar ingen roll vilken ålder, vilket kön eller vilket yrke du har, alla i orkestern är viktiga. Bara dirigenten tillåts vara lite odemokratisk. Vårt samhälle letar efter naturliga samlingsplatser med åldersblandning och där är orkesterverksamhet ett utmärkt exempel på en bra mötesplats. Jag hoppas att orkes-

tern (*brassandet, reds not*) har ett gott förhållande till musikskolan för en bra rekryterings. Ett sådant samarbete är grunden för framtiden."

Så skriver Magnus Eriksson, förbundsdirektör för Sveriges Orkesterförbund i senaste numret av Musikant.

Frågan om rekrytering är en fråga om överlevnad. Hur får vi intresse för vår musik som kan locka yngre deltagare, där är både samarbete och församlingsengagemang viktiga grunder.

weel

Vad händer inom SMM 2023?



Vill du spela i någon av SMMs ungdomsorkestrar?

Nu är det dags att anmäla sig till Junior-SYBB 2023 som är ett nationellt ungdomsbrassband för ungdomar 13-16 år. Vi träffas 3 gånger per år och övar, spelar konsert, hänger och har kul tillsammans.

För mera information kontakta sybb@smm.nu

Dirigent/Ledarkurser 2023

Under 2023 kommer SMM att starta en ny omgång av dirigent- och ledarkurser. Information om platser och datum mm kommer i december 2022, håll utkik efter detta.

För mer info kontakta Anders Lundin konsult@smm.nu

SMMs sommarmusikskolor och sommarkurser 2023

Kanske är det bästa sättet att tillbringa en sommarvecka med ett instrument i handen, omgiven av nya och gamla vänner. Våra sommarmusikskolor vänder sig till alla (barn, ungdomar och vuxna) som spelar blåsinstrument eller slagverk.

Musikläger i Hjortsberga 2023

26 juni - 2 juli, musikläger för ungdomar 10-16 år.

Brass och slagverk. Brassband

Den här veckan vänder sig till dig som spelar bleckblåsinstrument eller slagverk. Det mesta av veckan ägnas åt orkesterspel. Deltagarna delas in i tre olika orkestrar efter förkunskaper.

På www.hjortsbergagarden.se kan du se hur det ser ut på Hjortsbergagården.

Du anmäler dig på www.smm.nu. Anmälan öppnar den 1 januari 2023.

Sommarmusikkurs på Södra Vätterbygdens Folkhögskola

26 juli - 2 augusti

Brassband och Blåsorkester från 16 år.

Den här sommarkursen är för dig som älskar att spela brassband eller blåsorkester. Här får du uppleva en intensiv vecka med det bästa av musik och gemenskap. Kursen vänder sig till både musikstuderande och amatörmusiker med god orkestervana. Orkesterspel i brassband eller blåsorkester är veckans huvudingrediens

Du anmäler dig på www.smm.nu. Anmälan öppnar 1 januari 2023.

Dela gärna detta med era medmusikanter och medlemmar.



- Nybörjarblåsare i Skattkärr ...
- Lilla blåsorkestern Vetlanda ...
- Blåsorkestern i Bullaren ...
- Unga blåsare i Tenhult ...
- Umeå, första orkestern ...

Om detta och mycket mer kan du läsa i den femte delen av

Pingstförsamlingarnas Blåsorkestrar

som finns att beställa direkt från författaren Sven Harrysson på telefon 073-8037521 eller via e-post sven.harrysson@hotmail.com



www.uffesblas.com
mail@uffesblas.com
 Telefon 0552-418 70
[facebook/uffesblas](https://facebook.com/uffesblas)

ERIC BALL
COMPOSER AND CONDUCTOR



SOLNA BRASS
STOCKHOLM 7 BAND

CD 1 SOLNA BRASS CD 2 STOCKHOLM 7 BAND

Detta är unika inspelningar!

Beställning:

Lars Beijer, tel 076-020 04 22
 Göran Hultqvist, tel 070-544 89 85

PRIS 150 Kronor

Porto tillkommer

en del av  pingst

BRASSNYTT

ges ut av

Pingströrelsens BrassBand
förförkortat PBB.

Utgivning fyra nummer detta år.
 Nästa nummer beräknas utkomma
 i slutet av mars 2023.

.....

Ansvarig utgivare

Alf-Göran Waldenvik
 Mobil 070-334 41 81
 E-post agw@telia.com

Redaktion

Willy Lindbergh
 Mobil 070-459 59 01
 E-post tradkulle39@gmail.com

Göran Hultqvist

Mobil 070-544 89 85

E-post abhgoran@gmail.com

.....

För inlämnat material ansvaras ej.
 Om insänt material önskas åter,
 var god meddela detta vid insändandet.
 Material ur tidningen får användas mot
 uppgivande av källan.

*Tidningen distribueras endast via
 digitala nätet.*



Kontakta oss

ULID MUSIC
 Sjögatan 4
 562 30 Norrahammar
 Mobile: +46735208301
 E-post: ulf.ulid@gmail.com

BILDEN PÅ FRAMSIDAN

visar glada ungdomar från **Habo Small Band** som vann sin klass vid Svenska Brassbandfestivalen i Värnamo i november. (tävlingsresultat hittar du på sida 6)

Brassnytt tillägger ett varmt
 GRATIS!

Detta händer i Malmö 2023



BOKA REDAN NU dagarna 5-7
 maj 2023 för The European Brass
 Band Championships live på
 Malmö Konserthus!

Se vidare brassmusikskane.se



MALMÖ SWEDEN



MISSIONS KONCERT

MED INSAMLING TILL FÖRMÅN FÖR ARBETET
 BLAND BARNEN I KIBERA, NAIROBI, KENYA



FRÄLSNINGSARMÉN

KAPELLGATAN 14, NÄSSJÖ
 LÖRDAG 14 JANUARI KL 17



INGEN KAN HJÄLPA ALLA
 MEN ALLA
 KAN HJÄLPA NÅGON

DITT BIDRAG GÖR SKILLNAD



BRASSNYTT
önskar alla sina läsare
God Jul
och ett riktigt
Gott Nytt År!