



**STØRRE INTERESSE:** Brass-NM kan lett bli en affære for en intern menighet. Men arrangøren har de siste årene tatt grep for å nå en større menighet, skriver Espen Selvik. 80 korps konkurrerte i seks divisjoner under årets mesterskap. På bildet får Manger Musikklag applaus etter sin fremføring i Grieghallen.

FOTO: ØRJAN DEISZ

# En musikalsk suksess med dilemmaer

Det kan være et dilemma at rendyrket konkurransemusikk fortrenger sjangerens kunstmusikk som også finnes.

ESPEN SELVIK

Musikkanmelder



**N**M FOR BRASS BAND er arrangert i Grieghallen siden 1979 og er etablert som en viktig arena der dedikerte musikere på messinginstrumenter og slagverk møtes til kappestrid. Oppgående komponister fra mange land skriver etter hvert for denne besetningen, mens den engelske dominansen fremdeles er stor. Det er forsåvidt ikke så rart siden den moderne brassband-bevegelsen startet nettopp der. Det kan derimot være et dilemma at rendyrket konkurransemusikk fortrenger sjangerens kunstmusikk som også finnes.

**DET ER OPPSIKTSVEKKENDE** at Brass-NM i så stor grad benytter ny musikk, og til og med er blitt et arnested for uroppførelser. Norske komposisjoner er også kommet inn på repertoaret, eksempelvis Stig Nordhagens «Myth Forest» som ble kompetent formidlet av Krohnengen Brass Band og dirigent Harald Eikaas. Denne formidlingen av samtidsmusikk er en av Brass-NMs største kvaliteter og noe som bevilgende myndigheter og samarbeidsparter bør merke seg. Nyskrevne verk skaper identitet og undring fordi de tematisk tar for seg historiske hendelser

eller på andre måter har stor appell og relevans.

**NORSKE DIRIGENTER HAR** dessverre i altfor liten grad fått dirigere de fremste musikkorpene i denne konkurransen. Siden 1990 er det i eliteklassen kun to norske dirigenter som har gått helt til topps. Dette er definitivt et svakhetstegn, for de norske toppdirigentene finnes. Denne problemstillingen minner om det som skjer i de norske profesjonelle symfoniorkestrene for tiden der samtlige ensembler har utenlandsk sjefdirigent. Her er det noe som ikke stemmer. Mangler norske dirigenter selvtillit eller er det andre årsaker?

**Et brassband er også et eksempel på lagspill på høyeste nivå med overføringsverdi til næringsliv og samfunnet ellers.**

**PLIKTNUMMERET I ELITEN** var Edward Gregsons «Of Distant Memories», et stilmessig krevende stykke som få av korpene mestret fullt ut. Noe av problemet med slike brassband-konkurranser er at det går inflasjon i bruk av virkemidler, og særlig den neddempede og innadvendte musikken blir ofte undervurdert. Pliktnummeret skilte godt denne gang. Den selvvalgte avdelingen var en oppvisning av teknikk og kraft, men ikke alle stykkene hadde tilsvarende kunstnerisk dybde. Likevel er denne sekvensen selve høydepunktet for mange med fullstappet sal og en formidabel stemning.

**KORPSENE HAR TRADISJONELT** slitt med å nå ut til et større publikum, og Brass-NM kan lett bli en affære for en intern menighet. Samtidig har arrangøren de siste årene tatt en del riktige grep med live-overføring på TV og stor aktivitet i sosiale medier. Slikt er nødvendig for å skape større interesse og kredibilitet. På mange måter har korpene i Norge i alt for mange år stått med luen i hånden og vært fornøyd med å spille på 17.mai og gi konserter i ny og ne. Dette underbygges ved at det eksempelvis ikke finnes noen Spellemannskategori for korps, og den kommersielle verden ellers er ikke spesielt preget av denne sjangeren. Faktum er imidlertid at musikkorpene utøver en virksomhet som bare idretten kan matche i mangfold og kvalitet, og det er mange internasjonale klassemusikere som innleder sin karriere nettopp i musikkorpset hjemme.

**Norske dirigenter har dessverre i altfor liten grad fått dirigere de fremste musikkorpene i denne konkurransen.**

Et brassband er også et eksempel på lagspill på høyeste nivå med overføringsverdi til næringsliv og samfunnet ellers. Brass-NM er en oppvisning av et enestående musikalsk talent hos unge norske musikere i dag, og arrangementet er definitivt et av Kultur-Norges fremste arrangementer. Det er det det handler om.

## FAKTA

### Resultater i NM BRASS

- **Elitedivisjon**
- 1. Stavanger Brass Band: 95 poeng
- 2. Eikanger-Bjørsvik Musikk-lag: 94 poeng
- 3. Manger Musikk-lag: 94 poeng
- **1. divisjon**
- 1. Oslofjord Brass: 96 poeng
- 2. Askøy Brass Band: 95,5 poeng
- 3. Tertnes Brass: 93,5 poeng
- **2. divisjon**
- 1. Musikkorpset Gjallarhorn: 93 poeng
- 2. Brøttum Brass: 92 poeng
- 3. Agder Brass: 91 poeng
- **3. divisjon**
- 1. Føllesø Musikk-lag: 93 poeng
- 2. Bergen Brass Band: 92 poeng
- 3. Laksevåg Musikkforening: 91 poeng
- **4. divisjon**
- 1. Tysvær Brass: 93 poeng
- 2. Borge Brass Band: 91 poeng
- 3. Bjørvika Brass Band: 90 poeng
- **5. divisjon**
- 1. Filadelfia Hornorkester Drammen: 95 poeng
- 2. Sotra Brass: 93 poeng
- 3. Flora Hornmusikk: 92 poeng